ANEXO

DESCRIPCIÓN DE LOS EQUIPOS DE PROYECCIÓN I SONIDO PARA 5 SALAS DE LOS CINES DE CAN CASTELLET, ESPECIFICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y OTROS CONCEPTOS QUE DEBERÁ CONTENER LA PROPUESTA ECONÒMICA:

Unid.	Descripción y especificaciones técnicas
5	Proyector con base de proyección tipo B-4000, preparada para incorporar brazo superior para bobina de 1800 mts. o sistema inferior con fricciones para bobinas de 4000 mts. y equipado con: - Sistema autorrefrigerado. - Lector de sonido analógico sistema REVERSE SCANNING con Led Rojo. - Compensador tipo "Flutter" por sistema hidráulico. - Obturador a disco de 2 palas. - Sistema de triple formato (1'66, 1'85 y 2'34). - Sistema eléctrico interior de control.
5	Brazo superior e inferior, con rodillo orientable, para conducción película de proyector a plato.
5	Sistemas de tracción para bobinas verticales de 4000 mts., para incorporación en base de proyección tipo B-4000 en el proceso de fabricación, equipado con: - Brazo superior con rodillo guía. - Brazo posterior con rodillo guía orientable - Sistema suministrador para bobina vertical de 4.000 mts. (12'5 m/m. Ø). - Sistema receptor para bobina vertical de 4.000 mts., con motor y fricción (12'5 m/m. Ø). El sistema de bobinas verticales deberá ir incorporado en la base de proyección, no siendo aceptados elementos externos a la base.
5	Torreta automática para dos objetivos (2 x 70'6 m/m. Ø), enfoque manual independiente para cada objetivo, cambio de formato automático por sistema eléctrico y montura especial con rosca para objetivo de Cinemascope.
5	Sistema completo de Fuente de alimentación para lector de sonido analógico Reverse Scanning, con salidas para el led rojo y módulo pre-amplificador, con cables de conexionado entre el lector y el procesador de sonido. Sistema para 1 proyector sin sistema de emergencia. Compuesto de 1 fuente reverse, con salida para el led rojo y módulo pre-amplificador y cable de señal de 14 mts. y cable alimentación modulo de lectura.
5	Kit conmutación fuente reserva sonido analógico. La fuente de alimentación del lector de sonido analógico es una fuente adicional a la que ya deberá incorporar el propio proyector, con un sistema de conmutación de fácil accionamiento en caso de necesidad.

5	PROGRAMADOR principio y fin de sesión, para proyectores automáticos con torreta automática equipado con tres sensores de proximidad y sensor electrónico para paro automático rotura película. Principio sesión con apertura proyección, conmutación música ambiental con sonido película y cierre luces sala. Encendido parcial luces sala inicio títulos de reparto/crédito. Fin de sesión final títulos de reparto/crédito con cierre proyección, encendido total luces sala y conmutación sonido película con música ambiental.
1	Proyector para iluminación general de la pantalla proyección con objetivo de proyección con 26º de apertura, espejo reflector dicroico para lámpara halógena de 575 W. y guillotinas para encuadre perimétrico de la proyección (sin lámpara).
4	Proyector para iluminación general de la pantalla proyección con objetivo de proyección con 36º de apertura, espejo reflector dicroico para lámpara halógena de 575 W. y guillotinas para encuadre perimétrico de la proyección (sin lámpara).
5	Soporte pared para anclaje foco.
10	Lámpara halógena de 575 W.
5	Regulador electrónico para el encendido y apagado progresivo luces sala y apagado y encendido progresivo foco tipo cañón de luz pantalla, de tipo trifásico con control independiente de 3 circuitos, dos circuitos de 1000 W. cada uno para los apliques luz sala y un circuito de 2000 W. para el foco tipo cañón de luz pantalla, con adaptación a la normativa de Baja Tensión. Sistema by-pass. Inductancia de filtro para interferencia de sonido. Regulación de la velocidad del encendido y apagado luces sala y foco tipo cañón de luz pantalla. Pulsadores para 100% encendido, 50% para proyección traylers y publicidad y 0% apagado total luces sala. Pulsadores para 100% y 0% foco tipo cañón de luz pantalla. Ajuste de voltaje en la posición de 100%, 50% y 0% luces sala. Ajuste de voltaje en la posición de 100% para foco tipo cañón de luz pantalla. Control remoto maniobras encendido y apagado para programadores automáticos y pulsadores temporizados luz limpieza sala. Se incluye botonera de superficie con pulsadores y pilotos de 100%, 50% y 0% luces sala y 100%, 0% para foco tipo cañón de luz pantalla. Estos reguladores de luz deberán diferenciar dos sectores, uno para los focos de pantalla y otro para el resto de luces sala. En el caso de luces sala deberá disponer de tres posiciones (encendido total luces sala, regulación a media intensidad y apagado) siendo cada posición regulable en intensidad, así como también debe poder regularse la velocidad de encendido y apagado.
OBJETIVOS DE PROYECCION PARA LOS FORMATOS 1:1'85 (FLAT U.S.A.) Y 1:2'34 (SCOPE) **Serie especial de alta definición.**	
2	Objetivo de proyección de alta definición, focal 55 m/m.
2	Objetivo de proyección de alta definición, focal 60 m/m.
1	Objetivo de proyección de alta definición, focal 70 m/m.
2	Objetivo de proyección de alta definición, focal 85 m/m.
2	Objetivo de proyección de alta definición, focal 90 m/m.
1	Objetivo de proyección, con tratamiento Multi Coating, focal 110 m/m.
5	Objetivo para Cinemascope, factor 2X, compuesto de 5 lentes y de alta definición.

	El objetivo anamórfico para Cinemascope será independiente, no siendo aceptados los objetivos compactos.
5	Linterna Xenón para lámparas de 1000, 1600, 2000, 2500 y 3000 Watios en posición horizontal, equipada con: - Espejo de cristal de luz fría de 300 m/m. - Adaptador para lámpara de Xenón. - Amperímetro hasta 150 A. - Base universal larga cod. 551021. - Extractor externo cod. 2816023. - Rodillo de conducción película D03413, sólo para uso en base de proyección con fricciones para bobinas de 4000 mts. - Unidad de control para ignición lámpara de Xenón cod. D11862.
5	Lámpara de Xenón, 2500 W. horizontal.
5	Rectificador para lámpara de xenón de 2000, 2500 y 3000 Watios, de tipo trifásico 380 V., residual de alterna 3'5 %, sistema de rectificación y de regulación de tipo electrónico hasta 110 A. Los rectificadores deben reducir el coeficiente Ripple por debajo del 3,5%.
5	Sistema de largometraje con tres platos horizontales de 132 cms. Ø para 35 m/m. sin necesidad de rebobinar la película después de cada proyección, capacidad de 8000 mts. por plato, una unidad central de regulación para suministro película y con sistema enchufable, sistema de regulación de recogida película individual por cada plato, especial para intercambio de copias en proyección de una sala a otra, posibilidad de traslado del plato horizontal también para intercambio de copias exento de manipulaciones mecánicas, dos anillos de recogida y motores especiales "TORQUE C.C." controlados electrónicamente. Sistema de paro automático, con sensor deslizante para película de polyester con dos microrruptores final de carrera. Los sistemas de largometraje por platos horizontales deberán disponer de un dispositivo que pare la proyección en el caso de que se produzca un enganche de la película a cualquier elemento que pueda bloquear la proyección.
1	Mesa de rebobinado con visor de retro-proyección y rebobinador eléctrico para bobinas de hasta 5000 mts. con velocidad regulable y ejes de 12'7 m/m ó 9 m/m Ø.
2	Bobina desmontable de aluminio eje 12'7 m/m. Ø de 900 mts.
4	Bobina fija de plástico de 1800 mts. con sistema intercambiable, irrompible e indeformable de eje 9 ó 12'7 m/m. Ø (a escoger).
5	Bobina anti-inercia de aluminio de 4000 mts. (91 cms. Ø) para eje 12'7 m/m. Ø con abertura central traslado. Las bobinas de 4000 mts, anti-inercia, serán de plancha de aluminio de 2,5 mm reforzadas, con asa para transporte, no siendo aceptadas las bobinas de varillas.
1	Transportador de bobinas para desplazamiento interior cabina, con capacidad máxima de 4 bobinas de hasta 5000 mts.
6	Soporte para bobinas de suelo, con capacidad máxima de 2 bobinas de hasta 5000 mts.
2	Soporte para bobinas de pared, con capacidad máxima de 2 bobinas de hasta 1800 mts.

1	Empalmadora de cinta adhesiva para película de 35 m/m. con un corte ajustable.
1	Sistema para encuadrar película de 35 m/m., compuesto de un rodillo dentado de 35 m/m. de 16 Fotogramas, con señales de encuadre laterales y presor de cierre.
1	Kit auxiliar de herramientas y de material de reparaciones/mantenimiento, compuesto de: tijeras, núcleos laboratorio, tester universal, llaves fijas, llaves Allen, destornilladores, portátil con bombilla, linterna, aceitera pequeña, kit limpiador de objetivos, protector cambio lámpara xenón, guantes de protección, trapos limpieza, brocha para proyector, rotuladores permanentes tipo EFE, cinta métrica, martillo pequeño, alicates universales, y maleta de herramientas de plástico.
50	Rollo de cinta adhesiva 35 m/m. (15 mts.).
5	Rollo scotch metálico.
1	Rollo de 200 mts., película 35 m/m. polyester, totalmente negra y opaca, sin señales de encuadre, con la banda de sonido tapada, especial para el giro de torretas automáticas.
1	Rollo de 200 mts., película 35 m/m. de color rojo, con señales de encuadre con la banda de sonido tapada, especial para colas de enhebrado de identificación principio de la película.
1	Rollo de 200 mts., película 35 m/m. de color azul, con señales de encuadre, con la banda de sonido tapada, especial para colas de enhebrado de identificación final de la película.
1	Rollo de 200 mts., película 35 m/m. con fotogramas negros, con señal de encuadre, con la banda de sonido tapada, especial para insertos de proyección.
178	Pantalla tipo alta reflexión con superficie perlada especial, soldaduras invisibles efectuadas electrónicamente, lavable, perforado de sonido y ojetes laterales de tensión. No se aceptarán pantallas de proyección con índices de reflexión inferiores al 130%.
VENTANAS PROYECTOR 35 MM	
2	Ventana de proyección, especial con homologación PF-90, de tipo registrable para limpieza cristal, alto coeficiente de aislamiento acústico y con cristal óptico rectificado de tipo Pyrex, de medidas luz 20 x 45 cms. (hueco de obra 25'5 x 50'5 cms.) (inclinada).
3	Ventana de proyección, especial con homologación PF-90, de tipo registrable para limpieza cristal, alto coeficiente de aislamiento acústico y con cristal óptico rectificado de tipo Pyrex, de medidas luz 20 x 45 cms. (hueco de obra 25'5 x 50'5 cms.).
VENTANAS FUTURO PROYECTOR DIGITAL	
5	Ventana de proyección, especial con homologación PF-90, de tipo registrable para limpieza cristal, alto coeficiente de aislamiento acústico y con cristal óptico rectificado de tipo Pyrex, de medidas luz 35 x 58 cms. (hueco de obra 40'5 x 63'5 cms.).
VENTANAS VISIÓN PROYECCIONISTA	
5	Ventana de proyección, especial con homologación PF-90, de tipo registrable para limpieza cristal, alto coeficiente de aislamiento acústico y con cristal óptico rectificado de tipo Pyrex, de medidas luz 20 x 45 cms. (hueco de obra 25'5 x 50'5 cms.). Las ventanas de proyección deberán estar homologadas PF90 en su conjunto, por un organismo oficial reconocido en el Estado Español, no siendo aceptadas las ventanas cuyo certificado haga referencia sólamente al cristal.

SISTEMA INTERLOCK ENTRE DOS SALAS	
2	Conjunto de rodillería, con soportes presores y compensadores. Conjunto de cableado y conmutaciones programador (salas 1-4, 4-5 y 1-4-5).
SONIDO SALAS 4 Y 5	
2	Lector de sonido digital para sistema Dolby Digital, iluminación con led rojo e incorporación integrada en el mismo proyector.
2	Rack de sonido, de 40 unidades de altura, para reproducción de sonido DOLBY STEREO 35 m/m. con sistema BI-AMPLIFICADO de Alta Dinámica, incluyendo pre-instalación de sistema digital 6-7 canales, equipado con: - Carátula superior con interruptor red trifásico, altavoz/monitor amplificado, control de volumen, salida auriculares o línea, selector de monitor de todos los canales después del procesador Dolby y después de los amplificadores de potencia. - Alimentación del rack con línea trifásica de 3 x 220/380 V. con cableado total interior rack. - Ubicación para un procesador DOLBY. - Restando las alturas del monitor, procesador Dolby, 2 procesadores digitales, Switch Digital y filtro activo, se dispone de 23 unidades para 5 ó 6 amplificadores de potencia según los modelos seleccionados, disponiéndose también de 27 unidades para 6 ó 7 amplificadores de potencia, en el supuesto de prescindir del espacio reservado del segundo procesador Digital. Cableado interior para uno o dos proyectores. Dimensiones: Ancho: 585 m/m. Alto: 2010 m/m. Profundidad: 585 m/m. Los racks de sonido deberán tener una configuración de cableado trifásica, encendido general de red, y un sistema de conmutación rápido a sonido monoaural de emergencia en el caso de producirse cualquier avería en el sistema principal de sonido.
2	Configuración adicional para incorporar sistema de sonido monoaural de emergencia con sistema conmutable, en rack BI-AMPLIFICADO. Este sistema se basa en un cableado eléctrico adicional, para poder introducir en el rack un amplificador adicional, el cual incorpora todo el sistema de reproducción de sonido monoaural cinematográfico, pre-amplificador y amplificador de potencia. El amplificador se conexiona mediante un conector de tipo enchufable. Se incluye un sistema de Pach Panel en el panel superior, con conectores profesionales, para dirigir la señal de célula hacia el Procesador Dolby o al amplificador.
2	Amplificador integrado de tipo monoaural, para sonido óptico 35 m/m., con pre-amplificador, amplificador de potencia de 75 Watios, entrada con sensibilidad regulable para dos proyectores, ecualización de graves y agudos, sistema electrónico de cambio de máquina, y con posibilidad conmutación entradas y volumen por control remoto.
2	Divisor de frecuencias de tipo activo de 2 vías para sistema bi-amplificado para los tres canales detrás pantalla, equipado con: - Corte de frecuencias 500 Hz. - Curva de compensación de altas frecuencias. - Sistema “Time Delay” con posibilidad de retardo 180, 270, 360, 450, 540 grados, para equilibrar la distancia entre la unidad de altas frecuencias y altavoz de graves. - Sistema by-pass de emergencia en caso de avería del divisor activo, operando los 3 altavoces pantalla de graves como sistema total.

2	Procesador Dolby CP-650-D para sonido analógico Dolby A y SR y sonido Dolby Digital, o similar. Presenta una configuración de 6 canales, con 3 canales de pantalla, canal sub-graves y canal Surround Stereo. Ampliable a Dolby Digital Surround EX mediante adaptación del kit UEX/650, o similar.
4	Amplificador de potencia de dos canales (homologado por LUCASFILM, para instalaciones de sonido THX) con potencias: 4 Ohmios 20 Hz - 20 KHz = 650 + 650 W. R.M.S. 8 Ohmios 20 Hz - 20 KHz = 450 + 450 W. R.M.S. 8 Ohmios 1 KHz (MONO) = 1500 W. R.M.S.
6	Amplificador de potencia de dos canales (homologado por LUCASFILM, para instalaciones de sonido THX) con potencias:4 Ohmios 20 Hz - 20 KHz = 425 + 425 W. R.M.S.8 Ohmios 20 Hz - 20 KHz = 260 + 260 W. R.M.S.8 Ohmios 1 KHz (MONO) = 900 W. R.M.S.
6	Sistema acústico de 2 vías para canal pantalla para uso bi-amplificado, con soporte regulable difusor, para utilizar con divisores de frecuencia sistema activo, apropiado para salas de capacidad media y compuesto de: 1–Caja acústica de graves con 2 x altavoces de 15" Ø sin divisor. 1–Motor de compresión de agudos con membrana de titanio de 4" Ø. 1–Difusor de agudos sistema Biplanar y 90º x 45º de dispersión. 1–Soporte regulable para difusor de agudos. POTENCIA ADMISIBLE PROGRAMA: LF 2400 W. HF 160 W. POTENCIA ADMISIBLE (PINK NOISE): LF 1200 W. HF 80 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (-10 dB): 35 Hz - 20 KHz. SENSIBILIDAD 1W/1m: LF 100 dB SPL HF 112 dB SPL
2	Sistema acústico de 2 vías para canal pantalla para uso pasivo, de tipo extraplano, con soporte fijo difusor, para salas de capacidad pequeña / mediana y compuesto de: 1–Caja acústica de graves con un altavoz de 15" Ø con divisor. 1–Motor de compresión de agudos con membrana de titanio de 4" Ø. 1–Difusor de agudos sistema Biplanar y 90º x 45º de dispersión. 1–Soporte fijo para difusor. 1–Divisor de frecuencias con corte a 500 Hz. POTENCIA ADMISIBLE PROGRAMA: 900 W. POTENCIA ADMISIBLE (PINK NOISE): 450 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (- 10 dB): 40 Hz - 20 KHz. SENSIBILIDAD 1W/1m: 99 dB SPL.
4	Sistema acústico para SUB-GRAVES en canal pantalla, compuesto de: 1-Caja acústica para 1 altavoz de 18" Ø. 1-Altavoz para sub-graves de 18" Ø. POTENCIA ADMISIBLE PROGRAMA: 1400 W. POTENCIA ADMISIBLE (PINK NOISE): 700 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (-10 dB): 30 Hz - 500 Hz. SENSIBILIDAD 1W/1m: 98 dB SPL.
24	Sistema acústico para sonido de ambiente canal Surround, equipado con un motor-difusor de agudos de dispersión constante con cúpula de titanio de 1" Ø y un altavoz de graves de 10" Ø y con un divisor de frecuencias a 2000 Hz. POTENCIA ADMISIBLE PROGRAMA: 300 W. POTENCIA ADMISIBLE (PINK NOISE): 150 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (-10 dB): 40 Hz - 18 KHz.

	SENSIBILIDAD 1W/1m: 96 dB SPL. Aprobado por THX LTD. para el sistema de sonido THX.
SONIDO SALAS 1, 2 y 3	
3	Lector de sonido digital para sistema Dolby Digital, iluminación con led rojo e incorporación integrada en el mismo proyector.
3	Rack de sonido de 30 unidades de altura, para reproducción de sonido DOLBY STEREO 35 m/m., incluyendo pre-instalación de sistema digital 6 ó 7 canales, equipado con: - Rack elevado a nivel del suelo, mediante dos soportes laterales. - Carátula superior con altavoz monitor amplificado, control volumen, selector canales y salida auriculares o línea. - Ubicación para un procesador Dolby, un procesador digital, con posibilidad de ubicar un segundo procesador digital, o Surround·EX y el sistema de conmutación "Switch Digital", disponiendo de 14 unidades para 3 ó 4 amplificadores de potencia según la altura de cada modelo y un lector CD. - Cableado interior de señal pre-amplificada, desde el procesador Dolby hasta los amplificadores de potencia. - Cableado interior de potencia para los amplificadores, con interruptor general de red C.A. 220 V. Dimensiones: Ancho: 645 m/m. Alto: 1795 m/m. Profundidad: 370 m/m. Los racks de sonido deberán tener una configuración de cableado trifásica, encendido general de red, y un sistema de conmutación rápido a sonido monoaural de emergencia en el caso de producirse cualquier avería en el sistema principal de sonido.
3	Configuración adicional para incorporar sistema de sonido monoaural de emergencia con sistema conmutable. Este sistema se basará en un cableado eléctrico adicional, para poder introducir en el rack un amplificador, el cual incorporará todo el sistema de reproducción de sonido monoaural cinematográfico, pre-amplificador y amplificador de potencia. El amplificador se conexionará mediante un conector de tipo enchufable. El sistema incorporará un conmutador situado en el panel superior del monitor, para seleccionar la función del Procesador Dolby o Amplificador para el altavoz central de pantalla. Se incluye un sistema de Patch Panel en el panel superior, con conectores profesionales, para dirigir la señal de célula hacia el Procesador Dolby o al amplificador.
3	Amplificador integrado de tipo monoaural, para sonido óptico 35 m/m., con pre-amplificador, amplificador de potencia de 75 Watios, entrada con sensibilidad regulable para dos proyectores, ecualización de graves y agudos, sistema electrónico de cambio de máquina, y con posibilidad conmutación entradas y volumen por control remoto.
3	Procesador Dolby CP-650-D, o similar, para sonido analógico Dolby A y SR y sonido Dolby Digital. Presenta una configuración de 6 canales, con 3 canales de pantalla, canal sub-graves y canal Surround Stereo. Ampliable a Dolby Digital Surround·EX mediante adaptación del kit UEX/650, o similar.
9	Amplificador de potencia de dos canales (homologado por LUCASFILM, para instalaciones de sonido THX) con potencias: 4 Ohmios 20 Hz - 20 KHz = 650 + 650 W. R.M.S. 8 Ohmios 20 Hz - 20 KHz = 450 + 450 W. R.M.S.

	8 Ohmios 1 KHz (MONO) = 1500 W. R.M.S.
9	Sistema acústico de 2 vías para canal pantalla para uso pasivo, con soporte ajustable, difusor para salas de capacidad media y compuesto de: 1–Caja acústica de graves con 2 x altavoces de 15" Ø con divisor. 1–Motor de compresión de agudos, con membrana de titanio de 3" Ø. 1–Difusor de agudos sistema Biplanar y 90º x 40º de dispersión. 1–Soporte ajustable para difusor. 1–Divisor de frecuencias con corte a 800 Hz. POTENCIA DE ENTRADA: 800 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (-10 dB): 35 Hz - 20 KHz. SENSIBILIDAD 1W/1m: 100 dB SPL.
3	Sistema acústico para SUB-GRAVES en canal pantalla, compuesto de: 1–Caja acústica para 1 altavoz de 18" Ø. 1–Altavoz para sub-graves, de 18" Ø. POTENCIA ADMISIBLE PROGRAMA: 1400 W. POTENCIA ADMISIBLE (PINK NOISE): 700 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (-10 dB): 30 Hz - 500 Hz. SENSIBILIDAD 1W/1m: 98 dB SPL.
32	Sistema acústico para sonido de ambiente canal Surround, con tecnología de 2 vías de alta dinámica, equipado con altavoz de graves de 8" Ø y unidad de altas frecuencias con cúpula de titanio de 1" Ø. POTENCIA ADMISIBLE PROGRAMA: 200 W. POTENCIA ADMISIBLE (PINK NOISE): 100 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (-10 dB): 40 Hz - 20 KHz. SENSIBILIDAD 1W/1m: 91 dB SPL.

SISTEMA DE CONTROL REMOTO CON CIRCUITO CERRADO T.V. INTERIOR CABINA	
3	Módulo estantería pared para control de hasta 2 salas. - Ubicación superior hasta 2 monitores TV de 9" ó 10". - Panel frontal inclinado para ubicar Kits de control remoto. - 5 Serigrafías de identificación del Nº de Sala. - Dimensiones: Ancho: 50 cms Alto: 29 cms. Profundidad: 30 cms.
5	Kit de control remoto (unitario por sala), con pulsador start y paro proyector, luz piloto control estado proyección, control volumen con selector formatos de sonido procesador Dolby CP-500/650, o similar, e indicador visual de presión sonora sala.
5	Kit de control remoto (unitario por sala) con 3 pulsadores 0%, 50% y 100% para comando del encendido y apagado progresivo luces sala y con 3 pilotos de señalización para establecer la situación de luces sala (0-50-100%).
1	Monitor control sonido de tipo enracable de 3 unidades de altura, incluyendo auto-amplificador, control volumen, altavoz y 10 pulsadores identificando cada una de las salas, con 3 transformadores de línea.
5	Cámara video de color.
5	Soporte cámara T.V. de tipo standard.
5	Objetivo varifocal 6-60 m/m.
5	Monitor T.V. Blanco y Negro de 9".
MONITORES TFT DE 19" COLOR SITUADOS EN VESTÍBULO PARA CONTROL DEL ESTADO DE LAS PROYECCIONES	
5	Televisor TFT de 19".
5	Soporte pared monitor TFT 19".
MÚSICA AMBIENTAL EN SALAS, VESTÍBULOS Y W.C.	
1	Rack de 25 unidades preparado y cableado para sistema de música ambiental y control de proyecciones de DVD/Vídeo.
1	Reproductor portátil MP3.
1	Distribuidor de Audio sistema buster, con una entrada y diez salidas de línea, especial para un sistema de música ambiental en complejos de multisalas, presentado con panel frontal para ser situado en rack.
1	Amplificador de potencia de dos canales (homologado por LUCASFILM, para instalaciones de sonido THX) con potencias: 4 Ohmios 20 Hz - 20 KHz = 650 + 650 W. R.M.S. 8 Ohmios 20 Hz - 20 KHz = 450 + 450 W. R.M.S. 8 Ohmios 1 KHz (MONO) = 1500 W. R.M.S.
1	Amplificador-Mezclador de 30 W. de salida y 5 entradas.

16	Sistema acústico para sonido de ambiente vestíbulos canal Surround de especial diseño de reducidas dimensiones, equipado con un sistema de dos vías. POTENCIA ADMISIBLE PROGRAMA: 120 W. POTENCIA ADMISIBLE (PINK NOISE): 60 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (-10 dB): 60 Hz - 20 KHz. SENSIBILIDAD 1W/1m: 88 dB SPL.
6	Sistema acústico empotrable en techo, para sonido ambiental en vestíbulos, tipo coaxial de 2 vías de 8" con transformador de línea. POTENCIA ADMISIBLE PROGRAMA: 120 W. POTENCIA ADMISIBLE RMS: 60 W. RESPUESTA DE FRECUENCIAS (-10 dB): 50 Hz - 20 KHz. SENSIBILIDAD 1W/1m: 90 dB SPL.
INTERFONO DE TAQUILLA	
3	Interfono de tipo circular, manos libres, para ser instalado en zona central del cristal de aislamiento. Funcionamiento con 220 V. A.C. Agujero cristal 8-10 cms. Ø.
SISTEMA DE MICROFONÍA PARA CONFERENCIAS EN SALA 4	
1	Mesa de mezclas de 16 entradas.
3	Micrófono de sobremesa.
3	Base de micrófono para sobre mesa con flexo de 30 cms y pinza.
1	Micrófono inalámbrico con emisor y cápsula.
1	Caja de superficie para conexionado de hasta 5 micrófonos en sala. Incluye 3 conexiones a vídeo y 2 conexiones SVGA.
Partida de ingeniería y montaje	
- Proyecto técnico de instalaciones. - Visitas de obra. - Coordinación con industriales y dirección facultativa. - Transportes. - Montaje, ecualización y puesta en marcha.	
PARTIDA DE INFORMACIÓN GRÁFICA DE TAQUILLAS	
Memoria técnica: La taquilla dispondrá de 5 monitores TFT de 19", en posición vertical. Se destinarán a la información de la programación de cada una de las salas, con el nº de sala, título de la película, horarios, clasificación y duración de la película, así como la guía escaneada. Estos monitores serán especiales con conservación de visión desde posición angulada. Podrá tener dos alternativas, para 1 película o 2, siempre ocupando todo el monitor. Habrá un monitor TFT de 32" con la información del título de la próxima sesión de cada sala, con la leyenda "PASEN" O "ESPEREN". La información de "pasen" o "esperen" se controlará a remoto, con un dispositivo de mando a distancia ubicado en la zona del corte de entradas. En cada puerta de sala se ubicará un monitor TFT de 19" con el pasquin de la película y el nº de sala.	

ZONA TAQUILLAS	
1	Sistema informático servidor de contenidos, con PC central, monitor, teclado, ratón, CD-Rom, disketera, tarjeta de vídeo y licencia de servidor.
1	Sistema SAI.
1	Software de gestión integral de la información.
1	Rack de control para asentamiento de sistemas informáticos.
1	Mesa para ubicación de teclado, monitor, ratón y scaner.
1	Unidad de representación de imágenes de 6 outputs incluyendo licencia de software.
1	Soporte tipo trust para ubicación de 8 monitores TFT de 19" en taquilla.
5	Monitor TFT Nec de 19", especial pivotante para ubicación en posición vertical minimizando la perdida de visión por angularidad.
5	Soporte adaptación monitor TFT a estructura principal.
ZONA VESTÍBULO	
1	Monitor TFT de 32".
1	Sistema de comandamiento en remoto para control información "pasen/esperen".
ZONA PUERTAS DE SALA	
1	Unidad de representación de imágenes de 6 outputs incluyendo licencia de software.
5	Monitor TFT de 19".
5	Soporte monitor TFT.

- Transporte.
- Visita previa de técnico especializado para la coordinación y ubicación de todos los sistemas informáticos, cableados, soportes, interconexionados, etc.
- Montaje y puesta en marcha de todo el equipamiento, incluyendo todo el interconexionado del mismo, puesta a punto del sistema informático y entrenamiento técnico del usuario.